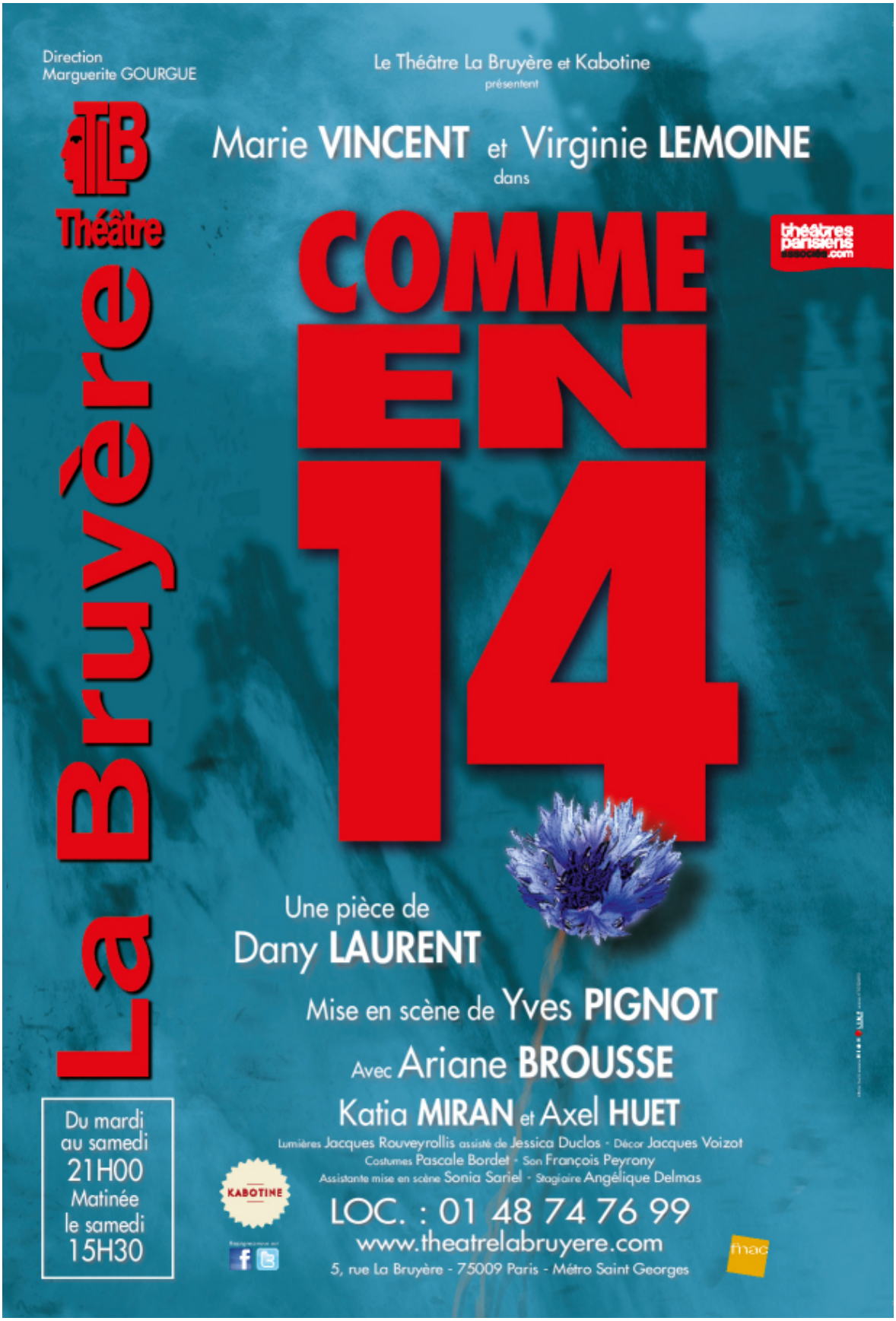
À PARTIR DU 22 JANVIER 2019



Attachés de presse

Marie-Hélène Brian
01 42 81 35 23 – 06 81 87 70 81
email : mhbrian@orange.fr

Guillaume Bertrand
01 73 70 90 66 – 06 76 83 42 15
g.bertrand@coupefile.net

LE THÉÂTRE LA BRUYÈRE
et
Kabotine

présentent

à partir du 22 janvier 2019

COMME EN 14

Une pièce de Dany LAURENT

Mise en scène de Yves PIGNOT

Avec :

Marie VINCENT *(Mademoiselle Marguerite)*

Virginie LEMOINE *(Adrienne)*

Ariane BROUSSE *(Suzy)*

Katia MIRAN *(Louise)*

Axel HUET (*Pierre)*

Lumières Jacques Rouveyrollis assisté de Jessica Duclos – Décor Jacques Voizot Costumes Pascale Bordet – Son François Peyrony
Assistante à la mise en scène Sonia Sariel – Stagiaire Angélique Delmas

Hiver 1917, une infirmerie d'hôpital juste derrière les lignes du front.
Quatre femmes et un jeune garçon, réunis par les hasards de la guerre vont fêter Noël, malgré le bruit du canon, là-bas, de l'autre côté de la forêt, malgré les blessés de l'autre côté du mur.
On mange, on boit, on chante, on se fait des cadeaux, on se réchauffe le cœur autour du poêle.
L'espérance chevillée au corps, debout ! Toujours debout !
C'est la Der ! C'est sûr. Ce sera la Der !

Représentations du mardi au samedi à 21h00, matinée samedi 15h30
Tarifs : 42 € - 38 € - 30 € - 22 € hors frais de location
moins de 26 ans : 10 € (du mardi au jeudi selon place disponible) hors frais de location
Location : 01 48 74 76 99
www.theatrelabruyere.com

Attachés de presse

Marie-Hélène Brian
01 42 81 35 23 – 06 81 87 70 81
email : mhbrian@orange.fr

Guillaume Bertrand
01 73 70 90 66 – 06 76 83 42 15
g.bertrand@coupefile.net

Note de mise en scène

« LES ANGES BLANCS »

14/18. Les hommes sont au front. Mobilisés du jour au lendemain ils ont dû partir dans l'urgence, contraints d'abandonner famille et travail. Les femmes retroussent leurs manches et les remplacent.
Elles ont été exemplaires, elles n'avaient pas le choix, elles l'ont fait.
Elles ont cultivé les champs, élevé les enfants, accompli bien d'autres tâches : ouvrières, conductrices de bus, d'ambulance, de camion...
Elles ont tout fait.
Pour certaines elles sont venues en renfort, bénévoles, pour soigner les malades, accueillir les blessés.
Elles l'ont fait.
On les surnommait *Les Anges Blancs.*
La pièce de Dany Laurent raconte le quotidien de ces femmes dans un hôpital de fortune d'une petite ville près du front.
La guerre fait rage depuis trois ans ; MADEMOISELLE MARGUERITE, la cinquantaine, infirmière, «fait tourner la machine» comme elle dit, jusqu'à l'épuisement, secondée par SUZY, la trentaine, bénévole, jeune fille moderne... en colère, engagée dans les mouvements pacifistes. Elle agit. Elle rêve d'un avenir meilleur. LOUISE, la vingtaine, jeune fille issue de la grande bourgeoisie, vient donner de son temps, aider comme elle peut et attendre... attendre le retour de son fiancé qui est au front. ADRIENNE, la cinquantaine, aristocrate, veuve de guerre, deux enfants : PIERRE, attardé mental, admiratif de son grand frère Henri, son modèle. Henri, en soins dans cet hôpital, sera amputé dans la journée.
La pièce se déroule sur deux journées, la veille et le jour de Noël.
Ces quatre femmes de générations et de cultures différentes se trouvent réunies par un coup du destin bien noir.
Elles vont l'affronter avec courage.
Elles vont échanger ou partager leurs accords et désaccords, parler de la vie avant tout, rire aussi pour effacer trop de larmes, et malgré tout fêter Noël, ne pas faillir à la tradition.
Le rôle des femmes pendant cette guerre atroce aura été primordial, le théâtre devait le faire revivre.
J'ai été très touché à la lecture de cette histoire. Je me suis attaché aux personnages comme s'ils étaient de ma propre famille. J'ai traité cette pièce au plus près du réalisme, décors, accessoires, costumes, lumière, sons. L'essentiel étant d'écouter ces femmes et de les regarder vivre dans la réalité de leur quotidien.
Pas de voyeurisme, pas de sensationnel, on ne voit pas les blessés, à peine entend-on quelques voix, quelques plaintes qui nous parviennent de la salle de soins.

Cette pièce est avant tout un hommage à ces *Anges Blancs* et aux femmes en général, qui savent se montrer fortes, unies et courageuses dans l'adversité.

« *Seule une vie vécue pour les autres vaut la peine d'être vécue*. » (Albert Einstein)

Yves Pignot

Dany LAURENT, *l'auteure*

Comédienne depuis toujours, auteure depuis longtemps, Dany Laurent a beaucoup joué (Obaldia, Molière, F.G. Lorca, Dostoïevski…), notamment avec Jacques Mauclair en son théâtre du Marais et récemment au théâtre Michel, sous la direction de Didier Caron dans ***De l'autre côté de la route*** de Clément Koch.
Sa première pièce représentée, ***Macolette***, a été créée en 1993 dans une mise en scène d'Annie Sinigalia. ***Comme en 14 !*** dans une mise en scène d'Yves Pignot (déjà), a été distinguée à sa création par 5 nominations et 3 Molières.
Ont suivies ***Avis de Tempête*** au Théâtre des Variétés dans la mise en scène de Jean-Luc Moreau et ***Les Vacances de Josepha*** au théâtre Rive Gauche.
Ces œuvres sont traduites et jouées dans plusieurs pays, notamment en Italie, en Espagne, en Allemagne, en république tchèque et en Russie.
Fait assez rare, certaines de ses pièces (***Bon Dimanche*** et ***Victoire***) sont actuellement jouées avec succès en Italie alors qu'elles n'ont pas encore trouvé asile dans un théâtre parisien.
Dany Laurent a quelque chose de la fée Lilas de *Peau d'Âne* : tout l'amuse.
Son plus cher désir : continuer.

Yves PIGNOT, *le metteur en scène*

1er Prix du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Yves Pignot interprète le répertoire classique à la Comédie-Française sous la direction de J.-L. Thamin, S. Eine, J.-P. Roussillon, M. Etcheverry, G. Strehler, T. Hands, R. Rouleau, M. Fagadau, J. Charon, J. Rosny, J. Destoop, J.-L. Cochet…
Yves sera ensuite régulièrement à l'affiche de nombreuses salles parisiennes : Montparnasse, Petit-Marigny, Théâtre de Paris, Th. de l'Atelier, Th. des Mathurins, Th. de Boulogne-Billancourt. Il y jouera et mettra en scène des auteurs tels que Marivaux, Feydeau, Goldoni, Diderot, Sacha Guitry… Il montera en particulier la comédie musicale des ***Schroumpfs*** de Peyo (Zénith de Paris-La Villette) ; ***Mère courage et ses enfants*** de Bertolt Brecht (T.O.P.) ; ***Et en plus, c'est vrai*** (de Frédéric Martin, Th. des Mathurins) ; ***La Femme qui frappe*** (de Victor Haïm, Th. Essaïon) ; ***La Rive Gauche en chantant*** (de Emmanuel Depoix et Yves Pignot, Th. Essaïon), ***Napoléon et… Jean-Victor*** (de Soizik Moreau, Th. Comedia) ; ***La Journée des dupes*** (de Jacques Rampal, Théâtre 14) ; ***Les Vacances de Josepha*** (de Dany Laurent, Th. Rive Gauche) ; ***Le Vol de Kitty Hawk*** (de Georges Dupuis, Théâtre 13) ; ***Dans le regard de Louise*** (de Georges Dupuis, Le Ranelagh) ; ***Angèle*** (de Marcel Pagnol, Centre National de Création d'Orléans).
Au théâtre, Nicolas Briançon le dirigera à plusieurs reprises (***Rameau le fou*** ; ***Jacques et son Maître*** ; ***Le Malade imaginaire*** ; ***La Nuit des rois*** ; ***Le Songe d'une nuit d'été***). Jean-Michel Ribes, Jean-Pierre Bouvier, Jean-Luc Tardieu, Jean-Paul Lucet, Gérard Maro, Christophe Lidon et bien d'autres metteurs en scène feront appel à son talent d'acteur.
Au cinéma, il tournera régulièrement sous la direction de réalisateurs aussi divers que A. Litvak, J. Demy, G. Pirès, Cl. Pierson, N. de Buron, G. Lautner, G. Oury, Fr. Girod, A. Dupontel, Cl. Chabrol… et, ces dernières années, avec St. Desmoutiers (***Terre battue***), I. Doval (***Fonzy***), L. Levy (***Knock***), T. Boudali (***Epouse-moi mon pote***).
Mais c'est la télévision qui le fera connaître du grand public avec ***En famille***, série (M6) qui lui permet de retrouver Marie Vincent.
Yves Pignot participe régulièrement à des téléfilms tels que, dernièrement, ***Le Goût de la vie***, ***Meurtre au Pyla***, ***Les Hommes de l'ombre***, ***L'Origine du mal***, ***Mystère à la Sorbonne***….

Marie VINCENT, *Mademoiselle Marguerite*

Marie Vincent a été formée à l'Ecole Nationale de la Rue Blanche (avec J. Mauclair), au Conservatoire National de Paris et à l'Ecole du Cirque Annie Fratellini.
Au théâtre, elle a reçu le Molière de la révélation féminine pour son interprétation de Madame Marguerite dans *Comme en 14 !* (Dany Laurent, m. en sc. Yves Pignot, Théâtre 13, Pépinière Opéra, Th. Montparnasse). Elle sera nommé une seconde fois aux Molières dans la catégorie meilleur second rôle pour son interprétation dans *Le Malade imaginaire* monté par Nicolas Briançon.
Actuellement elle tourne régulièrement pour M6 dans le feuilleton *En famille* où elle incarne Brigitte Le Kervelec au côté de son mari, Jacques…. interprété par Yves Pignot.

THÉÂTRE

Piège mortel de Ira Levin, adapt. G. Sibleyras, m. en sc. E. Métayer, Th. La Bruyère)
Une autre vie de B. Friel (m. en sc. B. Lavigne, Th. La Bruyère)
Bed and Breakfast de J. O'Byrne (m. en sc. C. Guy, Théâtre 14)
La Tectonique des sentiments de et m. en sc. E.-E. Schmitt (Th. Marigny)
Roméo et Juliette de W. Shakespeare (m. en sc. B. Lavigne, Théâtre 13 et tournée)
Le Malade imaginaire de Molière (m. en sc. N. Briançon, Théâtre 14, **Nomination aux Molières pour le meilleur second rôle)**
Comme en 14 ! de D. Laurent (m. en sc. Y. Pignot, Théâtre 13, Th. Montparnasse, La Pépinière Opéra, **Molière 2004 de la révélation féminine)**
Jeffrey Bernard est souffrant de K. Watherhouse (m. en sc. J.-M. Ribes, Th. Fontaine)
Espèces menacées de R. Cooney (m. en sc. E. Cyvanian, Th. de la MIcohodière)
Les Petites femmes de Maupassant de R. Défossez (m. en sc. D. Gelin, Th. du Tourtour, du Marais, tournée)

Marie Vincent a également joué sous la direction de metteurs en scène tels que M. Tassencourt (***La Locandiera***, ***Le Menteur, Les Farces***), R. Mollien (***Le Triomphe de l'amour***), P. Pradinas (***Le Ménage de Caroline***), S. Krakovski (***L'Echange***), Y. Hirschfeld (***Le Pays des 36000 volontés***), L. Thierry (***Le Pompier de mes rêves***), Ch. Le Guillochet (***Mort d'un oiseau de proie***, ***Pardon Monsieur Prévert***, ***J'afabule***), H. Saigre (***En compagnie d'Apollinaire***), P. Jolivet (***Le Grand bilan),*** G. Hasson (***Le Château de sable***), O. Médicus (***A quelque chose hasard est bon***), N. Bataille (***Autour du Chat Noir***, ***Lautrec sur la butte***), A. Rosset (***Amie, Bettie etc…***), L. Gentil (***Entre eux deux***), A. Boury (***Rue du dessous des berges***), J.-C. Danaud (***Ouvrage de dames***).

CINÉMA

Marie Vincent a tourné en particulier sous la direction de X. Palud (***A l'Aveugle***), D. Farrugia et A. Lemort (***L'Amour c'est mieux à deux***), Y. Dahan et B. Rocher (***La Horde***), G. Legrand (***La Jeune fille et les loups***), D. Thybaud (***Dans tes rêves***), B. Solo (***Espace détente***), G. Guit (***Le Pacte du silence***), P. Thomas (***La Dilettante)***, D. Grousset (***Kamikaze***), L. Besson (***Subway***), J.-P. Godard (***Tétrammicine***)…
Elle a participé à des courts métrages réalisés par H. Gelin/ R. Alves, S. Shmitt, Ch. Delmas, J.-L. Allers, W. Leroux

TÉLÉVISION

Marie Vincent tourne très régulièrement pour la télévision dont, ces dernières années dans Philarmonia (réal. L. Choquette), ***Nina*** (série, divers réalisateurs), ***Meurtres en Bourgogne*** (réal. J. Navarro), ***En famille*** (série programmes courts puis programmes longs, divers réalisateurs), ***Candice Renoir*** (réal St. Malhuret), ***Camping Paradis*** (série, réal. E. Rigaut), ***Platane*** (réal. E. Judor et D. Imbert), ***On se quitte plus*** (réal. L. Katrian), ***Assassinée*** (réal. Th. Binisti), ***Merlin*** (réal. St. Kappes), ***Le Repaire de la Vouivre*** (réal. E. Baily). Elle a également tourné sous la direction de J.-D. Verhaeghe,(**Contes et nouvelles du 19eme siècle**) E. Dhaene, St. Kappes, Th. Petit, D. Malleval,(**la série des Maupassant**) M. Hassan,(**Le Réveillon des bonnes**) Cl. de la Rochefoucauld, D. Grousseet, M. Perrotta, L. Katrian, S. Lévy, Ph. Berenger….

Virginie LEMOINE, *Adrienne*

Diplômée du conservatoire de Rouen, elle monte tout d'abord des spectacles de sketches aux Blancs-Manteaux. Se passionnant pour le théâtre elle écrit et joue dans *Les Ginettes*, en 1982 (première partie du récital de Juliette Gréco/Marie-Paule Bell).

THÉÂTRE, *actrice*

Meurtre mystérieux à Manhattan de Woody Allen, adapt. et m. en sc. Elsa Royer
Piège mortel de Ira Levin, adapt. Gérald Sibleyras, m. en sc. Eric Métayer
Les Maurice Girls de V. Lemoine, co-mise en scène avec Marie Chevalot
Tout le plaisir est pour nous de Ray Cooney et John Chapman, m. en sc. Rodolphe Sand
Un banc à l'ombre de Sacha Pairon, m. en sc. Xavier Jaillard
Coiffure pour dames, d'après Robert Harling, m. en sc. Daniel Roussel
Si c'était à refaire de Laurent Ruquier, m. en s. Jean-Luc Moreau
A fond la caisse de Frank Didier, m. en s. Jérôme Foucher
Un beau salaud de Pierre Chesnot, m. en sc. Jean-Luc Moreau
Les Monologues du vagin de Eve Ensler, m. en sc. Isabelle Rattier
Virginie Lemoine sur scène, m. en sc. Agnès Boury
Les Désirs sauvages de mon mari m'ont rendue presque folle, de John Tobias, adapt. Sally Micaleff m. en sc. Eric Civanyan
Mariages et conséquences, d'Alan Ayckbourn, adapt. Claire Nadeau***,*** m. en sc. Catherine Allary
Le Syndrome de Madame Chiasson, de V. Lemoine, m. en sc. Alain Sachs
La Comédie dramatique d'une côtelette au paradis m. en sc. Philippe Détré
100% Polyamide, de V. Lemoine, m. en sc. Jean-Luc Dumesnil
L'Enlèvement du jeune Charly, compagnie J.-L. Kamoun
Parade, compagnie J.-L. Kamoun
Les Ginettes, Mutualité, Cirque d'Hiver, Palace, Festival d'Edimbourg

THÉÂTRE, *auteur et/ou metteur en scène*

Suite française d'irène Némirovsky, coadapt. V. Lemoine / St Laporte, m. en sc. V. Lemoine - ***Chagrin pour soi,*** co-écrit avec Sophie Forte, m. en sc. V. Lemoine, Th. La Bruyère **- 31**, une comédie (musicale) de Gaétan Borg et Stéphane Laporte, m. en sc. V. Lemoine, Studio des Champs-Elysées - ***Le Bal*** d'Irène Némirovsky, adapt. V. Lemoine, co-mise en sc. avec Marie Chevalot, festivals d'Avignon en 2015 et 2016, puis Paris, théâtre Rive Gauche - ***Les Maurice Girls*** de V. Lemoine, co-mise en scène avec Marie Chevalot - ***Brigitte, directeur d'agence***, de et m. en sc. V. Lemoine - L***a Diva de Sarcelles,*** de et mi. en sc. V. Lemoine, nommé aux Molières en 2010 « Molière du théâtre musical » ainsi que le Prix du meilleur spectacle musical au Festival Off, à Avignon, en 2015 - ***Le Syndrome de Madame Chiasson,*** de V. Lemoine, m. en sc. Alain Sachs - ***100% Polyamide***, de V. Lemoine, aux Blancs-Manteaux - ***Les Ginettes***, Mutualité, Cirque d'Hiver, Palace, Festival d'Edimbourg

CINÉMA

Virginie tourne sous la direction de réalisateurs tels que Jeremy Circus (***Quand je serai grand***), Gérard *Krawczyk* (***La Vie est à nous***), réal. Igor Sekulic (***Jeunes et beaux… mais détraqués)***, réal. Jean-Marie Poiré (***Ma Femme s'appelle Maurice)***, réal. Jean-Pierre Vernes (***Golden Boy)***, réal. Jean-Marc Longval (***Les Deux papas et la maman).***

RADIO / TÉLÉVISION

Virginie Lemoine se lie d'amitié avec Jacques Martin qui la convie à participer à son émission *Ainsi font font font* de 1990 à 1992. Sur France Inter, elle participe au *Vrai faux journal* de Claude Villers, produit et anime avec Laurent Tastet *C'est aussi bien à l'ombre*, rencontre Laurent Gerra qui va, comme elle, faire ensuite partie de l'équipe de *Rien à cirer* de Laurent Ruquier. La grande complicité qui naît entre Virginie et Laurent leur donne l'idée de former un duo. C'est le début de leur notoriété. On les voit ensemble dans les émissions télévisées de Michel Drucker (de 1992 à 1998) et on les retrouve sur scène, en tournée. Ils obtiennent le Grand Prix de l'humour (1996) et le Molière du Meilleur one-man-show (1997). Elle présente également *La Grosse émission* sur la chaîne Comédie ! en 1998 durant quelques mois en compagnie des Robins des Bois. En 2000, elle se produit au Petit-Palais dans *Virginie Lemoine en spectacle*. L'année suivante, elle entame, dans le rôle de la mère, la série télévisuelle française *Famille d'accueil et ce, jusqu'en 2015.* En septembre 2007, Virginie rejoint la bande de Laurent Ruquier sur Europe1 dans *On va s'gêner* de 16h à 18h. En 2010 et 2011, elle participe également à l'émission de Laurent Ruquier *On ne demande qu'à en rire* sur France 2 en tant que membre du jury. En 2012, elle y revient dans un sketch d'Arnaud Tsamere où elle joue une enseignante. *En 2014,* elle est à l'affiche du téléfilm *La Boule noire* (réal. Denis Malleval) et, en 2017 dans *Les disparus de Valenciennes* de Elsa Bennett et Hippolyte Dard.

Ariane BROUSSE, *Suzy*

SPECTACLES

Voulez-vous jouer avec Môa ? , m. en sc. Yves Pignot / Julie Ravix, à Orléans sous chapiteau
Alimentation Générale, m. en sc. Frédéric Thibault, Théâtre des Béliers Parisiens et Théâtre des Béliers Avignon
Peau d'Ane, m. en sc. Pénélope Lucbert (Lucernaire, tournée et Avignon)
La Ballade de la Soupe Populaire, de Emilia Pöyhönen, m.en sc. Tiina Kaartama, Vernouillet, Théâtre J. Brel à Fontenay.
Le Messie du peuple chauve, de Augustin Billetdoux, m. en sc. Julie Duquenoy. Avignon off Petit Chien, Théâtre de Belleville
Les Z 'Habitants, de Catherine Zambon résidence à la scène nationale la MAC de Créteil, m. en sc. Marie Dupleix
Lettres de l'intérieur, de John Marsden, m. en sc. Marie Dupleix, Avignon Off et tournée France-étranger, Scène nationale l'Apostrophe à Cergy.
Les Fourberies de Scapin, Molière, m. en sc. Antoine Herbèz, Opéra d'Avignon
Ca Foxtrotte dans la botte de Mamie, de Sirkku Peltola, m. en sc. Tiina Kaartama, Création à la Scène Nationale de Cergy l'Apostrophe, et tournée.
L'Envers des Maux, de Ariane Brousse, m. en sc. Pénélope Lucbert
Ni Dieu ni Diable, adapt. Augustin Billetdoux, m. en sc. A. Billetdoux / Julie Duquenoix. **Prix du Concours Théâtre 13** 2014, et Prix des Chroniqueurs. Théâtre13 et tournée
Un Songe d'une Nuit d'été, Shakespeare, m. en sc. Antoine Herbèz, Théâtre 14, Théâtre de la Porte Saint-Martin, Opéra d'Avignon, Scène conventionnée centre des Bords de marne, festival de Sarlat...
Purge, de Sofi Oksanen, m. en sc. Tiina Kaartama, Théâtre de l'Epée de bois, tournée, Le Rayon Vert
Le Misanthrope et l'Auvergnat, de Labiche, m.en sc. J. Barlerin / C.Lequiller, reprise tournée
La Flûte enchantée, m. en sc. Antoine Herbèz, Théâtre de la Porte Saint-Martin, tournée
Les Précieuses Ridicules, m. en sc. Pénélope Lucbert, Lucernaire, tournée Stuttgart, le Forum à Fréjus, Angers, Alsace...
Sur le Seuil, de Sedef Ecer, m.en sc. S. Ecer / E. Chatauret, Institut culturel à Istanbul, Scène nationale de Fécamp
Variations sur la Mort, de Jon Fosse, m.en sc. Adrien Hepner. Théâtre de l'Opprimé
Le Magicien d'Oz, m. en sc. Hugo Sablic, Théâtre de l'Essaïon, tournée
Où vas-tu Pedro, de Manon Moreau, m. en sc. Elise Chatauret, Théâtre du Lierre, Confluence, tournée
Liliom, de F. Molnar, m. en sc. J.-P. Morin, Cartoucherie de Vincennes, Festival Premiers Pas
Personne ne sait qu'il neige en Afrique, d'après Koltès, m. en sc. Jean Bellorini. Paris Sortie Professionnelle

MISE EN SCÈNE

Assistante à la mise en scène de Marie Recours sur l'adaptation du *Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde, spectacle subventionné par le Théâtre de l'Europe.

ÉCRITURE

Ecriture de la pièce *L'Envers des Maux*, éditée chez Les Cygnes. - Ecriture de *Superman, mon père*, en montage de production avec la compagnie La Savaneskise - Co-écriture du scénario *Appellation d'origine non contrôlée,* avec le réalisateur Luc David.

CINÉMA

Ariane a tourné dans **Le Grand méchant loup** (réal. Nicolas Charlet / Bruno Lavaine) et dans plusieurs courts métrages : **Le Dernier des Colporteurs** (réal. Antonin Dureul) - **Mr Paul**, réal. Hugo Sablic) **- Mes Faits** (La cadase) - **Franitsvrastky** (réal. Solal Bouloudnine) **– Balaise** (Invidia prod.).

TÉLÉVISION

Ariane a tourné dernièrement dans **Marius à Cannes** (réal. Ambroise Carminati). Elle interprète un des rôles récurrents de la série **Scènes de ménage** (M6, réal. Luc David/ Francis Duquet/ Karim Adda) – ainsi que dans la série **Cocovoit** (saison 2 sur Comédie +, réal. Ambroise Carminati) – Elle est Emilie dans la série **200 mètres** (France 2, réal. Adeline Darraux) - Nina dans **Enfin**, (TF1, réal. Martin Day) - 2015 : Clip pour Hebdo **Rumors** réalisé par Loic Guilpain et Marie Gombeaud - **Laura** (téléfilm, réal.Jean-Teddy Philippe, M6).

Katia MIRAN, *Louise*

Katia Miran débute sa carrière en 2008 avec la troupe du Grenier de Toulouse dans une adaptation des ***Liaisons Dangereuses*** mise en scène par Stéphane Battle. La même année, elle fait ses premiers pas sur le petit écran dans une série policière produite par FR3, ***Disparitions, retour aux sources***.
Elle est ensuite choisie pour interpréter Bernadette Soubirous dans le film de Jean Sagols aux côtés de Francis Huster, Rufus et Francis Perrin.
Après un rapide passage au Conservatoire à Rayonnement régional de Toulouse, Katia retrouve Francis Huster à Paris dans ***Le Journal d'Anne Frank*** mis en scène par Steve Suissa au théâtre Rive Gauche. En parallèle, elle poursuit sa formation d'actrice au conservatoire du sixième arrondissement avec Bernadette le Sache et suit plusieurs stages de jeu face à la caméra, avec notamment Jordan Beswick et les Ateliers cinéma.
Elle sera Marie de Gouray au théâtre du Petit-Montparnasse dans ***Parce que c'était lui*** (m. en sc. Jean-Claude Idée), Juliet Powell dans ***Adultères*** de Woody Allen avec le Grenier de Toulouse, Moira au côté de Michel Sardou à la Comédie des Champs-Élysées dans ***Si on recommençait*** mais aussi Suzanne dans ***Le Mariage de Figaro*** mis en scène par Jean-Paul Tribout et la Marquise dans ***Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*** mis en scène par Matthias Fortune-Droulers et Julie Brochen ; Katia explore tous les registres.
Elle apparaît également à la télévision dans ***Magellan***, ***Camping Paradis***, ***Mongeville*** et vient de prêter ses traits à Jeanne d'Arc pour une reconstitution de son procès par la Chaîne Histoire.
Au cinéma, elle tourne en 2015 sous la direction de Tran Anh Hung au côté d'Audrey Tautou puis sous celle d'Emmanuel Mouret dans un court métrage présenté au festival de Cabourg l'année suivante.

Axel HUET, *Pierre*

Après avoir suivi des cours d'art dramatique au Conservatoire de Ronsy-sous-Bois, Axel Huet poursuit sa formation au cours Florent (atelier jeunesse puis Master class « Caméra » avec Nancy Bishop et Master class « Théâtre » avec Julia Vidit).
Au théâtre, il a principalement joué dans ***Un cœur sauvage*** de Christophe Botti, ***Loup y es-tu ?*** de Etienne Fardel, ***Le Songe d'une nuit d'été*** de William Shakespeare, ***André le Magnifique*** (de Isabelle Candelier, Loïc Houdré, Patrick Ligardes, Denis Podalydès, Michel Vuillermoz), ***Le Théâtre sans animaux*** de Jean-Michel Ribes,
Au cinéma, il a tenu le rôle principal du court métrage ***Papa est rentré plus tôt*** (réal. Enzo Andréani). Il était Fred dans ***Mister Magic*** (court métrage, réal. Paul Paulsen), Théo dans ***Essaye de dormir*** (court métrage, réal. Jim Schachmes) ainsi que le soldat de transmission dans le long métrage ***La Folle histoire de Max et Léon*** (réal. Jonathan Barré).
Pour la télévision, il a tourné principalement dans le téléfilm ***Clem, maman trop tôt***, dans ***Famille décomposée*** (série *Section de recherche*, réal. François Guérin). Il est Antoine dans la série ***En famille*** (M6) où il joue le petit-fils de Jacques et Brigitte Le Kervelec (interprétés par Yves Pignot et Marie Vincent).
Pour le web, il a tenu le rôle de Swann dans la web-série et le jeu vidéo ***Décide-toi Clément !***

Maquette du décor par Jacques Voizot